

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 класс

Раздел 1. Литература с древних времен до первой половины XIX века.

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Комедия «Лес»: особенности сюжета и композиции, система образов, театр и жизнь, образ мира.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: гоголевские традиции, споры Обломова и Штольца о смысле жизни, символические образы и детали, роль, Обломов в галерее «лишних людей» в русской литературе. Критический очерк «Лучше поздно, чем никогда» (1879 г.).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: женские образы, второстепенные герои и их роль, «тайный психологизм» И. С. Тургенева, художественная функция пейзажа. Роман «Рудин» (обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» (обзор).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и сюжета, образ мира, язык и стих, образы помещиков.

А.А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...».

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору): история создания, особенности сюжета и композиции, особенности стилистики и проблематики, Роман «Что делать?» и русская литература. Антинигилистический роман как явление в литературе второй половины XIX века. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого.

Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Братья Карамазовы» (избранные главы, глава «Братья знакомятся»: «Легенда о Великом Инквизиторе»).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города», главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник», Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Пьеса «Чайка».

Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого».

Раздел 4. Литература народов России.

Поэзия народов России. Страницы жизни Г. Тукая и особенности его лирики Стихотворения Г. Тукая.

Раздел 5. Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман Ч. Диккенса «Большие надежды» (обзор). Роман Г. Флобера «Мадам Бовари» (обзор). Роман Э. Золя «Творчество».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо: «Пьяный корабль», «Бедняки во храме».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт». М. Метерлинк. Одноактные драмы. Особенности поэтики.

11 класс

Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века.

Введение в курс русской литературы рубежа XIX – XX вв. Стилистические особенности прозы русского модернизма.

А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет»: символические образы, детали и пейзаж в рассказе, роль вставных элементов. «Олеся»: система образов повести, столкновение «естественного человека» и представителя цивилизации.

Л.Н. Андреев. Рассказы «Иуда Искариот», «Большой шлем»: на перепутьях реализма и модернизма, экспрессионизм как стилистическое направление в искусстве и в литературе.

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Ледоход»: проблема изображения народного характера в рассказе «Ледоход». Очерк «Бывшие люди»: особенности жанра и композиции очерка, образы «бывших людей», феномен «бывшего человека». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. И.Ф. Анненский Стихотворения: «Среди миров...», «Смычок и струны», «Он и я»; В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я»; К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Слова-хамелеоны», «Чёлн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи»; В.С. Соловьев. Пародии на русских символистов, поэма «Три свидания».

Раздел 2. Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворения «Одиночество», «Листопад», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Ночь». Рассказы «Антоновские яблоки», «Холодная осень», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Солнечный удар». «Окаянные дни» (фрагменты, обзор).

Манифесты русских поэтов начала XX века. Символисты (Д.С. Мережковский «О причинах упадка...», В.Я. Брюсов «Ключи тайн»), Акмеисты (О.Э. Мандельштам «Утро акмеизма»), Футуристы («Пощечина общественному вкусу»), Имажинисты («Декларация имажинистов»).

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...», «Рожденные в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать»: образ времени в поэме, символические образы в поэме, поэтика и проблематика поэмы, смысл финала, образы поэмы в графике художника Ю. Анненкова. Поэма «Соловьиный сад»: проблема конфликта мечты и действительности.

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (Первое вступление в поэму). Драматургия В.В. Маяковского: комедии «Клоп» и «Баня»: образность и проблематика, тема будущего в пьесах.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клен ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Черный человек». Поэма «Анна Снегина»: мотивы лирики Есенина в поэме, образ родины и образ времени, тема любви в поэме.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя

страны...», «Notre Dame», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сохрани мою речь навсегда». Статья «Слово и культура» (обзор). Образ Мандельштама в лирике поэтов XX века (А. Тарковский, Б. Ахмадулина).

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: версты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). Очерк «Мой Пушкин» (обзор).

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Все расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») и другие. Поэма «Реквием». Пушкинские традиции в поэме «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы»: человеческая личность и научно-технический прогресс, человек и тоталитарное общество, проблема нравственного выбора, тема любви в романе.

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы): историческая и социальная проблематика романа, проблема выбора и нравственной ответственности человека, человек на войне, проблема любви и семьи, проблема судьбы личности в истории, проблема связи человека с родной землёй.

В.В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня»: особенности поэтики и стилистики.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», рассказы «Записки юного врача», пьеса «Дни Турбиных»: человек и история, нравственно-философская проблематика пьесы, чеховские традиции в пьесе.

А.П. Платонов. Повесть «Котлован», рассказ «Возвращение»: нравственно философская проблематика произведений Платонова, особенности языка и стиля писателя.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», Поэма «По праву памяти» (обзор).

Раздел 3. Проза о Великой Отечественной войне

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка»: особенности жанра, сюжета и композиции, нравственно-философская проблематика повести.

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»: нравственно-философская проблематика повести, изображение войны в повести.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (главы из романа): историческая основа романа, образы героев-молодогвардейцев, изображение подвига молодогвардейцев в романе, нравственная проблематика романа, особенности стиля.

В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» (обзор, отдельные главы).

Раздел 4. Поэзия о Великой Отечественной войне.

Стихотворения Ю.В. Друниной «Бинты», Д.С. Самойлова «Сороковые роковые», К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша...».

Раздел 5. Драматургия о Великой Отечественной войне.

Пьеса К.М. Симонов «Русские люди».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы): человек и история в романе, нравственно философская проблематика романа, поэт и время, система образов, особенности сюжета и композиции.

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»: проблема взаимоотношения «отцов» и «детей», проблема одиночества, проблема нравственной ответственности за поступки, проблема раскаяния, проблема семьи как объединяющего начала.

А.И. Солженицын. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» («Утенок», «Лиственница»).

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Крепкий мужик», «Чудик», «Миль пардон, мадам».

В.Г. Распутин. Повесть: «Прощание с Матерой»: Символика названия и нравственная проблематика. Тема преемственности поколений.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме». Проблематика и поэтика «тихой лирики» Рубцова.

И.А. Бродский. Стихотворения: «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum». Поэтика и проблематика: любовь, жизнь, смерть, время, история, искусство, свобода.

В.С. Высоцкий. Стихотворения: «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков».

Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI вв.

В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты): нравственно-философская проблематика рассказов.

В.И. Белов. Рассказ «На родине»: нравственно-философская проблематика, конфликт между ностальгической привязанностью к малой родине и осознанием её необратимого угасания.

Ю.В. Трифонов. Роман «Старик»: человеки время, проблема нравственного выбора, человек и история, проблема взаимоотношения поколений, проблема исторической памяти.

В.Т. Шаламов. Цикл «Колымские рассказы». История создания. Проблематика и поэтика. Лагерная тема и ее отображение в цикле «Колымские рассказы».

Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.

Поэзия Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе, «Метаморфозы», «последняя любовь».

Поэзия А.С. Кушнера «Велосипедные прогулки», «Быть классиком – значит стоять на шкафу».

Поэзия А.А. Тарковского «Поэт», «Верблюд», «Жизнь, жизнь».

Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI вв.

А.М. Володин «Пять вечеров» (обзорное изучение, темы любви, памяти, одиночества, выбора в пьесе А.М. Володина).

Раздел 9. Литература народов России.

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня» (обзор).

Поэзия народов России. Обзор (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева). Лирический герой в современном мире.

Раздел 10. Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.

Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи»: творческая история произведения.

Р. Брэдли. Роман «451 градус по Фаренгейту»: проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения.

Зарубежная поэзия XX века. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Лирика Г. Аполлинера, Т.С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века. Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети».